

THE MAN

Vengeance sur mesure! | Tailor-made vengeance
Comédie noire psychotronique | Psychotronic black comedy

Un film de **Rémi Fréchette**
Produit par **MLC Productions**
En collaboration avec **Camera Chaos**
Distribué par **Sarbacane Distribution**

A film by **Rémi Fréchette**
Produced by **MLC Productions**
In collaboration with **Camera Chaos**
Distributed by **Sarbacane Distribution**

www.camerachaos.com
remifrechette@gmail.com



Bande-annonce | Trailer
www.vimeo.com/camerachaos/tieman2024trailer



SYNOPSIS



La policière Marjolaine Coppola (*Catherine Beauchemin*) cherche à retrouver sa sœur qui s'est faite enlevée le même soir que leurs parents se sont fait assassiner. Les responsables travailleraient pour Franz DeMann (*Peter Seaborne*), l'homme d'affaires mégalomane qui tente de devenir maire de la grande ville qu'est Ridgway City. C'est suite à un attentat contre sa personne que la jeune femme se retrouve en équipe avec Tie Man (*Jérémie Earp*), un justicier de l'ombre qui a été victime du même homme, et qui n'a qu'une chose en tête : **LA VENGEANCE!**

Policewoman Marjolaine Coppola (*Catherine Beauchemin*) is looking for her sister, who has been kidnapped the same night their parents were murdered. Those responsible are believed to be working for Franz DeMann (*Peter Seaborne*), the megalomaniac businessman who is trying to become mayor of Ridgway City. Following an attempt on his life, the young woman finds herself teamed up with Tie Man (*Jérémie Earp*), a shadowy vigilante who was victimized by the same man, and who has only one thing on his mind: **REVENGE!**

FICHE TECHNIQUE - WORKSHEET

Fiction | 99min | Canada | français avec sous-titres anglais | Couleur | Ratio 16:9 | DCP | son 5.1
Fiction | 99min | Canada | french with english subtitles | Color | Ratio 16:9 | DCP | sound 5.1



Tie Man est une comédie noire psychotronique qui flirte avec le grotesque et les codes des films de genre. De l'action, du gore, des blagues douteuses, le tout dans un enrobage vintage, avec un doublage international qui rappelle ceux des VHS de la tablette du bas au club vidéo. Une proposition sans compromis qui assume ses influences de B-movies pour construire un univers unique et surprenant à chaque épisode. Tie Man est une sorte de mélange des anti-héros classés R des années 80-90 comme Robocop, Toxic Avenger ou Darkman, mais avec une touche de modernité dans les thèmes et dans le visuel.

Tie Man is a psychotronic dark comedy that flirts with the grotesque and the codes of genre films. Action, gore, politically incorrect jokes, all in a vintage look of a VHS from the bottom shelf at the video store. An uncompromising proposition that assumes its B-movie influences and build a unique and surprising universe with each episode. Tie Man is a sort of mix of the R-rated anti-heroes of the 80s and 90s, such as Robocop, Toxic Avenger or Darkman, but with a touch of modernity in its themes and visuals.

CASTING

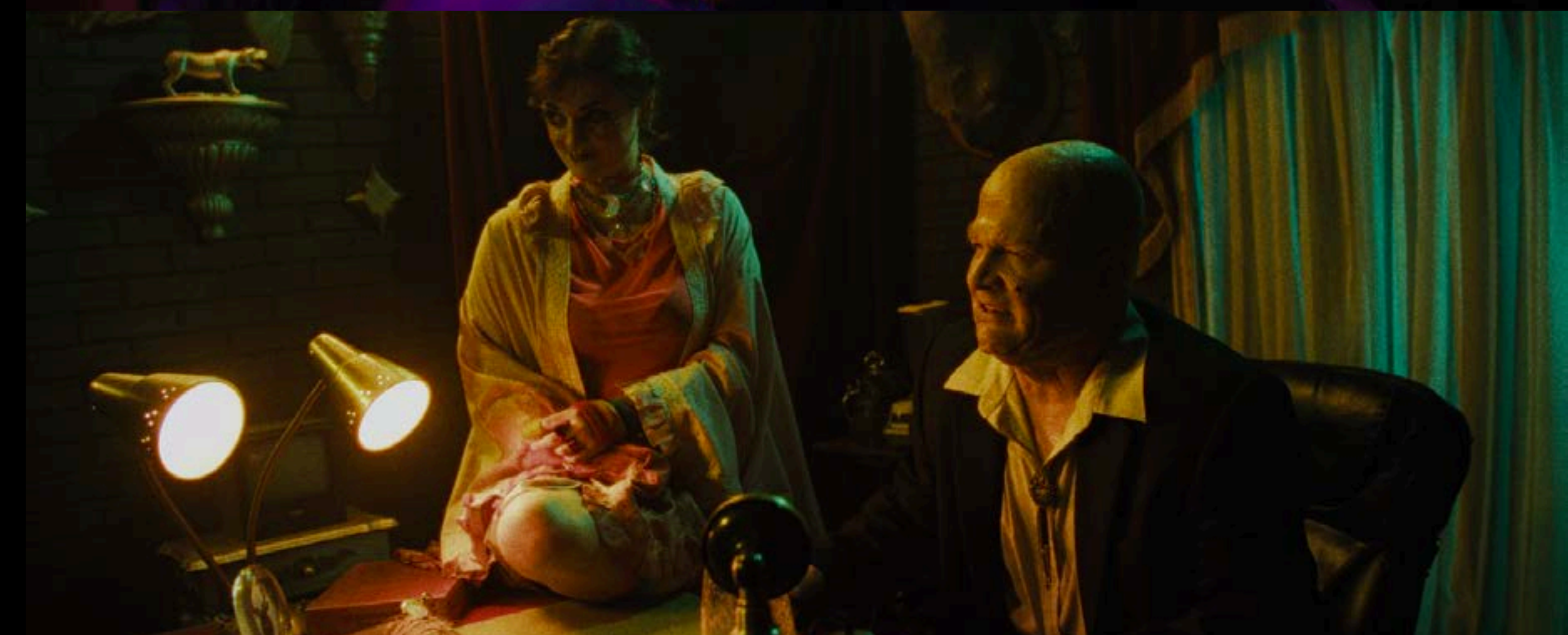
Jérémie Earp
Catherine Beauchemin
Peter Seaborne
Catherine R. Jeannotte
Charlotte Poitras
François Lambert
Graig William
Jérôme Cloutier
Luc-Martial Dagenais

TIE MAN
MARJOLAINE COPPOLA
PFRANZ DEMANN
SISSY DEMANN
MISSY DEMANN
BRUNO
JEAN-PAPA MCINTOSH
ALBERT PRIEST
GASTON MANN

ÉQUIPE

Rémi Fréchette
Sylvain Gagné
Jérôme Cloutier
Vincent Allard
Audrey Loïselle
Jordan St-Louis
Matt Nantel
Hugo Mayrand
Papa Sésame
Alex Leriche
Front Kick Productions

Réalisation, scénario, montage / Direction, scenario, editing
Production
Scénario / Scenario
Direction photo / Cinematography
Direction artistique / Production design
Décors / Set
Son / Sound
Musique / Music
Musique / Music
Maquillages / Makeup
Cascades / Stunts





RÉMI FRÉCHETTE

RÉMI FRÉCHETTE est un réalisateur, scénariste et monteur qui se spécialise en cinéma de genre. Gradué de l'université Concordia, son parcours s'est fait à travers le mouvement Kino où il réalise quelques dizaines de courts métrages à travers une vingtaine d'années. Ses projets les plus notables, sont Les Jaunes (2013), L'étrange province (2015), Montréal Dead End (2018) et Première vague (2021) qui a été diffusé en salle. Il est aussi très actif dans les festivals avec ses courts métrages, comme A Night of Sweats, ou son court Family Feast tiré du long Deathcember, une anthologie internationale de films d'horreur aux côtés de réalisateurs cultes. Il fût aussi directeur de la section québécoise du festival Fantasia pendant 7 ans, ainsi que co-animateur du podcast Point de vues pendant 8 ans (214 épisodes) jusqu'en 2020. Il vient de terminer son dernier projet Tie Man, diffusé à la télé en 6 épisodes et remonté en long métrage pour être projeté devant public.

RÉMI FRÉCHETTE is a director, screenwriter and editor specializing in genre cinema. A graduate of Concordia University, his career took off through the Kino movement, where he has made dozens of short films over the past twenty years. His most notable projects include Les Jaunes (2013), L'étrange province (2015), Montréal Dead End (2018) and Première vague (2021), which was released theatrically. He is also very active at festivals with his short films, such as A Night of Sweats, or his short Family Feast from the feature Deathcember, an international anthology of horror films alongside cult directors. He was also director of the Quebec section of the Fantasia festival for 7 years, and co-host of the Point de vues podcast for 8 years (214 episodes) until 2020. He has just completed his latest project, Tie Man, broadcast on TV in 6 episodes and remade as a feature film for public screening.